

# INKLUDERENDE IMPROVISATIONSTEATER



---

---

## *IMPROVISATIONSTEKNIKKER*

## *GUIDE*

---

---



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# PARTNERS

**Liceul Teoretic Grigore Moisil Timisoara (Rumænien)**

**CPIP-Center for Promoting Lifelong Learning  
(Timisoara, Rumænien)**

**C.E.I.P.E.S-Centro Internazionale per la promozione  
dell'educazione e lo Sviluppo (Palermo, Italien)**

**BrainLog (Odense, Danmark)**

**Directorate of primary education of western  
(Thessaloniki, Grækenland)**

**Instruction and Formation (Dublin, Irland)**

**Smart Umbrella (Thessaloniki, Grækenland)**

**De La Salle College (Dublin, Irland)**



BRAIN\_LOG



Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης  
Δυτικής Θεσσαλονίκης





# INTRODUKTION

**Improvisationsteater**, ofte kaldet improvisation eller improvisation, er en form for teater, ofte komedie, hvor det meste eller alt det der opføres, er uplanlagt eller ubeskrevet, dvs. skabt spontant af de udøvende kunstnere.

Improvisationen blev brugt som et redskab i forbindelse med gennemførelsen af anden del af projektet, hvor der blev afholdt en række workshops under tre overskrifter: **VISUEL, VERBEL** og **KORPSUDTRYK**.

Formålet med workshoppen var at anvende improvisation i klasseværelserne som et pædagogisk redskab til at udvikle kommunikationsfærdigheder, kreativ problemløsning og støtte til teamwork, som anvendes af improvisations- og ensemblespillere.

Partnerne gennemførte tre forskellige typer workshops i samarbejde med børn. Derudover deltog mere end **500 elever og lærere** i workshoppen og lærte forskellige improvisationsteknikker.

Denne guide til improvisationsteknikker under de tre overskrifter: verbale, visuelle og kropsudtryk består af **80 forskellige tips** baseret på de udviklede teknikker.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



**1. Tankekorridor:** Hver gruppe skal finde på en anden version af fortsættelsen, idet historien stopper på nogle tidspunkter. Beslutningen træffes med alles deltagelse, og der lægges vægt på, at alle gruppemedlemmer er enige og tilfredse.

## **2. Se dig selv på video:**

Hvad er den mest effektive måde at se dine styrker og svagheder på og forbedre dig? Optag dig selv og se det derefter! Offentlige talere anser dette for et must, og det bør du også gøre.

Kan du ikke lide at se dig selv på video? Kom over det! Hvis du vil have andre mennesker til at se dig, er det mindste, du kan gøre, at du også ser dig selv. Det er en af de bedste måder at forbedre din præstation på!



# IMPROVISATIONSTIPS

## **3. Giv dig selv blinde tilbud:**

Ved du ikke, hvad du skal sige? Er du ikke sikker på, hvad du skal gøre? Giv et blindt tilbud til dig selv!

Et blindt tilbud er typisk, når du giver en anden person en usynlig genstand, og vedkommende fortæller dig, hvad du har givet ham eller hende. Det er blindt, fordi du ikke ved, hvad det er, før du ved det senere.

Et blindt tilbud til dig selv er nøjagtigt det samme. Saml noget imaginært op uden at vide, hvad det er!

Lav en eller anden gestus eller bevægelse og retfærdiggør den først bagefter.

Du rækker ud for at samle noget op. Det er baseballhandsken fra dengang du var 7 år. Eller de babysko, du købte til det barn, der aldrig blev født. Eller det skattekort, som dine forældre efterlod dig



## **4. Brug kostumer:**

Du kan også få alle til at forestille sig, at du er iført en rustning eller noget andet.

Kan du huske, hvor sjovt det var som barn, når du legede udklædning? Alle børn gør det. Det er sjovt, legende og giver et element af variation.



# IMPROVISATIONSTIPS



## **5. Rock Art-projekt:**

Eleverne blev opfordret til at designe og skabe et billede, som skulle males på en lille rund sten.

De malede sten skulle bruges i vores "velværehave". Temaet var "fejring af mangfoldighed og rummelighed". Stenene blev først malet med et lag akrylmaling, eleverne tegnede deres design med blyant, og når de var tilfredse med designet, malede de med akrylmaling.

## **6. Betegnelse:**

Holder børnene opmærksomme og fremmer øjeblikkelig beslutningstagning. Læs historien op, og giv børnene tid til at udtrykke sig og deres mening.





# IMPROVISATIONSTIPS



## 7. Genkend følelsen:

Det er ikke et rigtigt spil, men en test til genkendelse af følelser: Der vises ansigter, som udtrykker følelser (selv ualmindelige som f.eks. foragt eller angst), og børnene skal kommentere billederne og give deres egen opfattelse af, hvad de ser.



## 8. Musik og lyd:

Alle aktiviteter med et element af musik eller sange syntes at være ekstra interessante for eleverne og gav dem mulighed for at udtrykke sig personligt - enten på sjove eller alvorlige måder.



## 9. Hvor står du?:

Dette indebærer, at man vælger en person til at lukke øjnene og en anden til at lede gruppens bevægelse. Alle knipser f.eks. med fingrene eller ryster på hovedet, og alle efterligner hver enkelt bevægelse. Eleven skal, med lukkede øjne, når han/hun er tilbage i rummet, identificere lederen. Denne øvelse med gruppebevægelser fremmer sammenhæng og samarbejde blandt børnene.



## 10. Playback-historie:

Dette er en improvisation, hvor fortælleren, mimeren/mimerne og sangeren/sangerne arbejder sammen om at genskabe et øjeblik af den studerede historie: fortælleren begynder fortællingen, mimeren fortolker det, han hører, og sangeren akkompagnerer ved at vælge sit instrument - legetøj i overensstemmelse med det, han hører og ser.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS

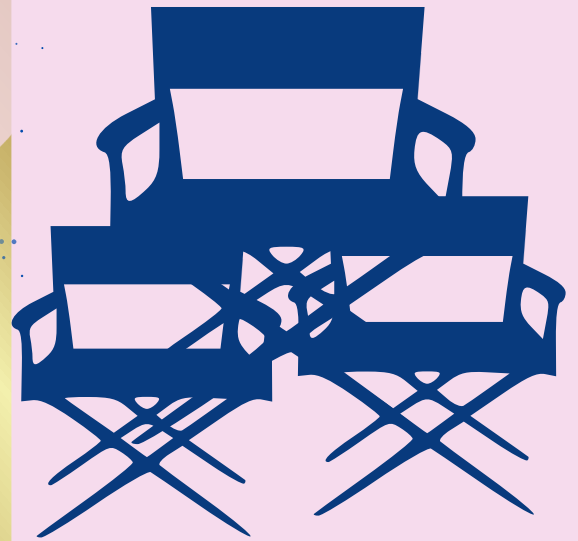
## 11. Syng! Syng! Syng!:

Hvis du er i improvisation i længere tid, vil du ende du med at synge. Det kommer til at ske!

Bid i det sure æble og kom i gang med det! Begynd at øve dig. Du kan tænde for musiknumre uden ord og finde på tekster. Eller du kan bare begynde at synge, og efterhånden vil der udvikle sig en melodi.

Mange mennesker har hvad der svarer til en fobi for at synge. De vil forsvare det ved at sige: "Jeg kan ikke synge! Du har aldrig hørt en stemme, der er så dårlig som min!"

Det, der i virkeligheden er tilfældet, er, at du på et tidspunkt i din fortid har fået en negativ kommentar om din sang, og det har såret dine følelser. Det var måske DIG, der sagde det! Uanset hvad. Det hele kommer tilbage til selvværd.



## 12. Kroppens udtryk:

Nogle scener fra eventyret blev dramatiseret i et skyggeteater med børnenes kroppe, hvor børnene beskrev historien udelukkende ved hjælp af deres kroppe og skygger.

Lad din krop beskrive det!







# IMPROVISATIONSTIPS

## **13. Grammelot:**

Formålet med spillet er at opfinde et helt nyt sprog (f.eks. ved hjælp af fløjter eller lyde) og at improvisere en scene udelukkende ved hjælp af dette sprog.

## **16. Omskrive:**

At omskrive et stykke kun med adjektiver eller adverbier viste sig at være fantastisk, da eleverne så kunne inddrage alle de følelser, de kendte til - enten fra skolearbejde eller personligt - men de var i stand til at udtrykke dem gennem karaktererne.

## **18. Find rytmen:**

Eleverne bruger musikalske værktøjer til at udtrykke karakterernes træk gennem musik og rytme. Læreren laver nogle lyde, og eleverne gengiver dem ud fra de følelser, som de enkelte dele af historien kan formidle.

## **14. Gåder:**

Eleverne genskaber dialogen fra historierne og finder på gåder. Hver gåde har til formål at fremhæve værdier som venskab, ære, accept osv. De andre elevers svar kom også som en gåde.

## **15. Din egen historie:**

Det er vigtigt at diskutere improvisation og betydningen af at skabe sin egen historie, så eleverne får lov til at udfolde deres kreativitet og ikke følger den samme struktur.

## **17. Dans karakteren:**

Eleverne lytter til et uddrag af historien, mens de ser på et billede af en figur. På et bestemt tidspunkt "danser" fragmentet/personen på en musikalsk baggrund, som læreren har fastlagt.

## **19. Dukken og marionetten:**

På scenen er der en dukke: den kan ikke bevæge sig eller tale; den skal blot følge dukkeførerens ord og fortolke en scene ved hjælp af alle dele af sin krop.

## **20. Engle og dæmoner:**

To grupper står over for hinanden: den ene gruppe, der er placeret i midten, forsøger at synge en korsang, mens den anden gruppe forsøger at stoppe denne sang ved at tale højt eller ved at udsende lyde og vers.



# IMPROVISATIONSTIPS



## **21. Følelsesfirkanten:**

Hver værdi eller følelse havde en farve, og eleverne repræsenterede i deres terning alle de følelser, de fik ud af historien, de følelser, de oplevede, mens historien udspillede sig.

## **22. Statuen:**

Øvelsen skal udføres parvis: den ene spiller rollen som billedhuggeren, den anden som den lerklods, der skal modelleres. En formidler giver et tema, og billedhuggeren skal være i stand til at indprente sin egen idé i lerklodsen.





# IMPROVISATIONSTIPS

## **23.Ændr det lille kropssprog for at få en stor effekt:**

En del af at være en fantastisk improvisator er at blive en ekspert i kropssprog!

Hvor meget blinker du? Hvor mange fagter laver du? Er de hurtige eller langsomme? Taler du mere til én person end til en anden? Hvor hurtigt svarer du, når du får et spørgsmål? Griner du meget? Er du stille, eller taler du meget? Smiler du meget? Har du en lige kropsholdning, eller hænger du? Går du rundt på gulvet eller står du stille?

Hvis du ændrer én, vil du sandsynligvis ændre flere. Hvis du ændrer din kropsholdning, ændrer du sandsynligvis også din øjenkontakt og din bevægelsehastighed. Hvis du ændrer, hvor meget du blinker, bevæger du dig måske mere.

Vælg en specifik del af kropssproget og fokuser på den. Find ud af, hvad der ellers ændrer sig. Opdag, hvilken effekt det skaber.

Små ting kan have en stor effekt!

---

## **24.Få historien fremad:**

Ofte bliver scenerne låst op af folk, der skændes, snakker og sladrer - uden at der sker nogen form for interessant handling.

Få historien fremad, før det sker. Find et lig, mød et spøgelse, opdag en hemmelighed om din kæreste. Truer, søg, forfør ... alt, hvad der kan få tingene til at gå fremad!

---

## **25.Billeder af sekvenser:**

Teknikken bruger en række fragmenter af et billede, der er sat sammen for at udtrykke specifikke følelser eller værdier, som hvert fragment repræsenterer. Det skal bemærkes, at rækkefølgen kan vælges ordnet eller sommetider tilfældigt for at opnå en kraftigere effekt og fremhæve den tilsigtede værdi.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



## **26. Brainstorming af historier:**

I arbejdet med blandede grupper af børn blev der brugt en storm af ideer-ord, der udtrykte følelser som venskab, følelser af uretfærdighed-retfærdighed, loyalitet, ærlighed, solidaritet, så børnene kunne fortolke og forstå begreberne.

## **27. ChatterPix dialoger:**

Eleverne lavede dukkerne, og derefter brugte de ChatterPix-programmet til at lægge stemme til dukkerne med replikker fra historierne. De optog deres egne stemmer og brugte dem i programmet.



# IMPROVISATIONSTIPS



## **28.Registrere og udtrykke:**

Eleverne kan frit skabe deres egen version af historien og begynde at improvisere den gennem optagelser. Gennem denne procedure følger eleverne ikke historiernes plot, men skaber deres egne på stedet og kommunikerer med hinanden og samarbejder sammen.

## **29.Skabelse af figurer:**

Det er også godt at give eleverne mulighed for at bruge udstyr og designe deres egen figur. På denne måde kan de identificere sig med det og gøre det personligt.





# IMPROVISATIONSTIPS

## **30. Skift plads:**

Nogle mennesker taler og bevæger sig langsomt hele tiden. Nogle mennesker taler i et minut og gestikulerer vildt - hele tiden!

Hvis du ønsker at skildre forskellige karakterer og personligheder, må du hellere kunne ændre dit tempo! Det er en af de enkleste og letteste måder at formidle en ny karakter på.

Bare det at have et andet tempo end din scenepartner kan give god humor og glæde publikum.

---

## **31. Lav din egen version:**

Eleverne brugte Gibberish-teknikken til at skabe deres egen historie og begyndte at fortælle den til deres klassekammerater ved at bruge ualmindelige ord. Denne øvelse dyrkede elevernes følelser i deres forsøg på at forstå, hvad han sagde. Denne procedure skabte stærke bånd mellem holdene.

---

## **32. Digte:**

Find på digte med udgangspunkt i historierne, og udtryk dig, mens du øver dig i de visuelle og gestiske øvelser.

---

## **33. Kreativitet er vigtigt:**

Ved at give eleverne mulighed for at være kreative ved at skabe deres egen visuelle præsentation får de også mulighed for at finde billeder, som de mener repræsenterer værdierne.

---

## **34. Dream Collage:**

Vi udforsker konventionen: "Jeg er Robins ven, og jeg falder i søvn i skoven! Hvilken drøm har jeg?" Forud går en brainstorming om følelser, farver, ansigter, dyr og sted i drømmen. Således udtrykker børnene gennem collage og diskussion deres egen version ved at placere sig selv som eventyrets helt.

---

## **35. Modelling af lerfigurer:**

Mens læreren læser historien/uddraget fra historien, modellerer eleverne de karakterer, de lægger mærke til, og placerer dem derefter i forhold til deres følelser.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



## **36. Collage på papir og karton:**

Eleverne valgte værdien af venskab og uddragede specifikke aspekter fra historien, som de fandt vigtige for ideen om venskab.

## **37. Replica tegning:**

Eleverne forsøger at gengive den originale fremstilling af historien så nøjagtigt som muligt, idet de følger den samme idé, farver, baggrund og det generelle budskab i historien.





# IMPROVISATIONSTIPS

## **38. Fingerprint-projektet:**

Eleverne blev opfordret til at sætte deres fingeraftryk omkring ordene "We Are Salle". Formålet var at skabe en følelse af rummelighed og tilhørsforhold. Materialer: blæk og papir.

## **39. Kropsstatuer:**

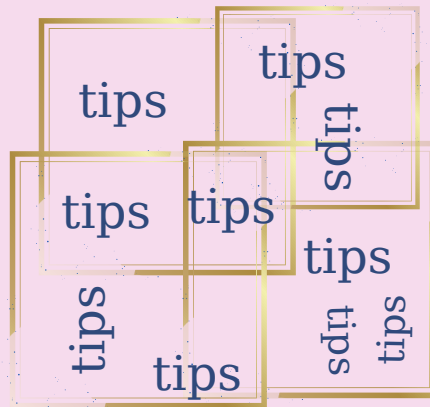
Eleverne bruger deres egne kroppe og ansigtsudtryk til at vise frygt, mod, tolerance, venskab og andre værdier, som de finder vigtige i de historier, de har læst.

## **40. Forstyrret læsning:**

Øvelsen består i at læse en tekst, og nogen forsøger at forstyrre oplæsningen ved at tale over den.

## **41. Slip din kreativitet løs:**

Fremme kreativitet og fantasi gennem konstruktion af improviserede dukker til dukkespil med historiens helte.



## **42. Par arbejde:**

Når du arbejder i par, skal du sørge for at danne par med kompetencer, der kan være med til at øge selvtilliden og kreativiteten - det sikrer, at de har forskellige færdigheder og interesser.

## **43. Rollespil:**

Udvikling af samarbejds- og skrivefærdigheder gennem udformning af hovedpersonen på karton og registrering af adjektiver, der karakteriserer ham/hende, samt værdier, der projiceres gennem historien. Hver elev beskrev og spillede hovedpersonen på forskellig vis.

## **44. Frihed:**

Det fungerer godt, hvis de får besked på ikke at bruge ord eller lyde, men kun at bruge deres kroppe til at improvisere historierne. Det giver dem en udfordring, men også en større forståelse for kommunikation uden ord og dens fordele.

## **45. Indstillingen i klasseværelset:**

Det er vigtigt at skabe en atmosfære i klasseværelset, hvor ingen af eleverne føler sig utilpas eller bliver gjort grin med disse aktiviteter, da det for nogle elever kan være uden for deres komfortzone.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# IMPROVISATIONSTIPS



## 46. Få rekvisitter!

Improvisation er fantastisk, fordi du kan have en tom scene, eller slet ingen scene, og stadig skabe underholdende teater.

Det betyder dog ikke, at du er nødt til det!

Hvad hvis du anskaffede dig en hel masse rekvisitter, som du kan bruge?

Det kan åbne døre til mere opfindsomhed og kreativitet, end det er muligt, hvis du ikke har nogle rekvisitter overhovedet. Du har ikke brug for en magisk sofa, men nogle kostumer og rekvisitter kan tilføje variation og muligheder til din improvisation.

## 47. Brug din krop!:

Har du nogensinde lagt mærke til det "Talking Head-syndrome"? Det er når en scene starter, og det kun er personernes munde der bevæger sig.

"Blah, blah, blah, blah!"

Stop det!

Brug din krop! Bevæg dig! Rør dig. Gå ned på gulvet. Bevæg dig rundt i rummet. Kravl. Sid ned. Stå. Rul rundt. Spil død! Hvad som helst, alt andet end bare at stå og sludre!



# IMPROVISATIONSTIPS



## **48. Mimisk udtryk:**

De får et tema, som de skal improvisere en scene til uden at kunne bruge ord, men kun udtryk og gestikulationer.

## **49. Under pres:**

Under tidspres fungerer det bedre, at eleverne modtager udstyret (f.eks. fotos) og bruger mere tid på at skabe deres historie. På den måde kan de kun fokusere på improvisationen, udtrykket og kreativiteten i det visuelle i stedet for på materialerne.





# IMPROVISATIONSTIPS

## **50. Tegn din fantasi:**

Det er den første og mest umiddelbare reaktion hos børn, hvis fantasi der stimuleres ved at høre historien, udtrykkes direkte og ubesværet og fanges på papiret med deres daglige tegneredskaber. Børnene føler sig frie til at udtrykke deres følelser og deres fantasi ved at skildre historierne helte, som de ønsker det.

---

## **51. Spejlet:**

To skuespillere stirrer hinanden i øjnene og forsøger at forudse hinandens bevægelser, præcis som om det var en refleksion i spejlet. Alt skal efterlignes: fra bevægelser til ansigtsudtryk.

---

## **52. Digitalt design:**

Brug digitale applikationer til at repræsentere de vigtigste idéer fra dine yndlingshistorier. Genoptegn de vigtige malerier ved hjælp af Paint eller Photoshop.

---

## **53. Improviserede dialoger:**

Repræsenter en karakter eller en gruppe, giv de følelser og værdier, som scenen skal skildre, og improvisér replikkerne (spørgsmålene, svarene, argumenterne).

---

## **54. Detektering:**

De andre medlemmer af gruppen forsøger at identificere, hvad det barn der laver kropsimprovisation, tænker.

---

## **55. Lav følelsesmæssige lyde. Ummm hmmm hmmm...**

I det virkelige liv siger folk: "Ah! Åh! Hmmm. Ooops! Argh! Ohhhh! Ummm hmmm!"

Vi laver alle mulige lyde uden at bemærke det. Og når vi går på scenen og bliver nervøse, går vi i snakkende hovedmode. Vi laver ikke vores normale udtrykslyde. Så prøv at tilføje nogle følelsesmæssige lyde til dine scener, og find ud af, hvad der sker! Selv om det føles unaturligt i starten.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



## **56. Underskriv meddelelser:**

Brug tegnsprog til at sende hinanden beskeder om kærlighed, lykke og tolerance. Lav en "stum dialog", hvor nogle elever skriver replikkerne, og hvor der også er en oversætter - den, der siger replikkerne for de andre.

## **57. Bland forskellige slags scener og spil:**

Sørg for at skabe nok variation i den måde, du skaber et show på, til at holde folk interesserede - også dig selv. Hvis du har lavet de samme typer af spil og scener så ofte, at du har mistet begejstringen, så skift dem ud. Prøv noget nyt!

Bland scenerne med to personer, tre personer, seks personer eller endda kun én person. Få publikum med. Tag imod forslag og lad være med at gøre det. Spil noget sjovt og derefter noget alvorligt. Lav scener både med og uden lyd.





# IMPROVISATIONSTIPS

## **58. Skriftlig Produktion:**

Med udgangspunkt i teksten i en historie udforskede og legede børnene med ordmønstre, der resulterede i skabelse af ord og en ny version af historien med nye ord og skabte værdier.

## **59. Dramatiser din mening:**

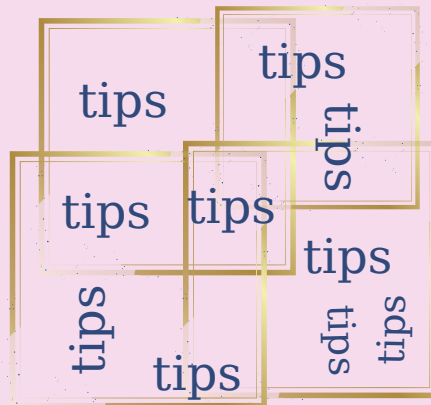
I hold udtrykker du din mening om et emne om værdier, og de andre grupper udtrykker den gennem deres krop, ved hjælp af forskellige bevægelser, følelser og gennem udtryk.

## **60. "Frosne" Billeder:**

Prøv at skabe frosne billeder ved hjælp af historierne for at udtrykke hovedpersonernes følelser og roller. Dette motiverer eleverne til at handle og udtrykke deres følelser hurtigt.

## **61. Beskadiget improvisation:**

Et tema og en kropsstraf er givet (f.eks. kan et ben ikke bruges): skuespillerne skal fortolke scenen uden at kunne bruge den pågældende kropsdel fra start til slut.



## **62. Kropsmaling:**

Mal jeres ansigter og kroppe i farver der repræsenterer frygt, lykke eller mod. Lav en regnbue af de følelser, der er uddraget af historierne. Kroppene er lærredet for historiens fotoalbum af følelser.

## **63. Improvisationskampen:**

De studerende, der er opdelt i hold (f.eks. piger mod drenge), tegner en seddel, hvorpå der står en værdi fra historien. På skift skal de, ved hjælp af eurytmi gestikulere, hvad der står skrevet på sedlen. En dommer afgør, hvilket hold vinder.

## **64. Fri improvisation:**

Deltagerne skal bruge kroppen, rummet og genstande til at reproducere en scene.

## **65. Føle-Improvisation:**

Brug en specifik historie, skabt et katalog over heltens følelser. Denne øvelse er en opvarmning, der har til formål at motivere eleverne til at begynde at udtrykke deres følelser gennem deres kropsbevægelser og udtryk uden at tale.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



## **66. Gå ikke fremad:**

Dette kan være et meget humoristisk værktøj...

Forestil dig, at du er ved at åbne køleskabsdøren. Den sidder fast. Du trækker hårdere. Den sidder stadig fast. Du får nogen til at hjælpe dig med at trække. Den vil ikke flytte sig. Du prøver et reb og et remskivesystem. Niks! Du tager en pistol og skyder på døren. Intet held! Du henter noget dynamit og prøver at sprænge den op! Fandens til køleskab!

Det er det at blive ved med en aktivitet. Du går ikke videre til en anden ny handling. Du bliver ved med at forsøge at åbne køleskabet. Du prøver et dusin forskellige måder, og det bliver mere interessant, jo mere du prøver!

## **67. Motto skabelse:**

Det er en historie, der skal bruges til at skabe et motto i samarbejde med børnene. Lad børnene forklare motto'et og se, hvor mange versioner af forklaringer der kan forekomme. Uden barrierer og med frihed til at bruge alle de ord, de vil, skabte børnene i workshoppen motto'et "Sharing is caring" (deling er omsorg).





# IMPROVISATION TIPS



## **68. Gør det!**

Hver gang du forsøger at "gøre dit bedste", er det som regel, at du begrænser dig selv. Du redigerer-redigerer-redigerer!

Prøv i stedet at gøre det rigtig dårligt.

Dårligt! DÅRLIGT!

Folk slipper altid en masse energi ud, som normalt er ophobet ved at forsøge at være perfekt. Alle har det sjovere - de bliver mere kreative, udtryksfulde og fornøjelige.

Plus, ved at gøre "de forkerte ting" lærer man at genkende, når man gør dem! Det er svært ikke at gøre noget, som man ikke opdager, at man gør.

Mærk friheden ved at gøre det forkert!

## **69. Marionet-skaber:**

Lav dukkerne som deres yndlingsfigurer. Opmuntre eleverne til at bygge dukkernes kroppe og ansigter så kreativt som muligt, tænk på deres indre kvaliteter eller fejl, den unikke måde, som hver elev forstod karakterernes stemme på.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# IMPROVISATIONSTIPS

## **70. Leg med, hvordan du bevæger dig:**

Hvordan du bevæger dig, siger meget om dig, før du siger et ord! Du går, gestikulerer, sidder og står på en måde, der er særlig for dig.

Se bare på din gang. Hvor hurtigt eller langsomt går du? Hvilke dele af din krop svinger og bevæger sig, mens du går? Hvor er din krop stiv og ubevægelig? Hvor ser du hen og fokuserer du, mens du går?

Hvis du normalt går hurtigt, så prøv at bevæge dig langsomt. Hvis du normalt går på en afslappet løs måde, så prøv at være stram og ret. Hvis du normalt svinger dine arme, så prøv at holde dem stille.

Dette vil gøre mere end at skabe et andet indtryk for publikum og få dig til at se mere interessant ud i scenerne. Det vil faktisk ændre det, du siger, og hvordan du fremstår over for andre.

Den måde vi bevæger os på er den, vi er - prøv at ændre det!

## **71. Brug "relationsdrevne" scener i stedet for "handlingsdrevne" scener:**

En relationsdrevet scene er interessant på grund af dynamikken mellem karaktererne (Det kan være en scene med kun én person og stadig handle om personens forhold til sig selv eller de personer, de beskriver).

En handlingsdrevet scene handler om, hvad der sker. Nogle opdager et lig, de forsøger at skjule det, nogle begynder at skyde på dem, de bliver trukket ind i den skumle underverden med løgne, begær og hævn.

En scene eller historie kan indeholde elementer af begge dele. Det er nyttigt at sigte efter det ene eller at lægge mærke til, hvor den naturligt bevæger sig hen, og lægge vægten der. Du vil bemærke at en bog, et skuespil eller en Hollywood-film kan være mere fokuseret på handling (de fleste af dem) eller på karakterer og relationer.

Ofte er det de relationsdrevne historier, der bevæger os mest.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union





# IMPROVISATIONSTIPS

## **72. Glem alt om at være sjov:**

Jo mere du fokuserer på at være sjov, jo mere vil du blive drevet af et behov for at behage andre. Du mister din spontanitet og bliver ikke andet end en slave af latterens luner. Du har måske bemærket, at mange komikere har en tendens til ikke at være så glade i deres virkelige liv.

Latter er en af de ting, der har en tendens til at være lige så lunefuld som kærlighed. Jo mere man forsøger at tvinge den, jo mere fjerner den sig.

Det vil være mere produktivt at fokusere på noget helt andet.

---

## **73. Prøv at være usammenhængende:**

I det virkelige liv siger folk én ting verbalt, mens deres kropssprog siger noget helt andet. Det sker hele tiden.

På scenen er folk ofte mere kongruente. Nogle skal forføre en anden person, og de kommer bare ud og siger det, og deres kropssprog passer fuldstændig sammen. I det virkelige liv siger personen måske ikke noget direkte. De frygter måske at blive afvist, eller de har måske ikke lov til at forføre dem på grund af et arbejdsforhold. Der kan være mange årsager!

Der er masser af den slags ting. Måske er der nogen du ikke kan lide, men du er i en situation, hvor du er nødt til at være høflig over for dem. Du kan ikke bare sige: "Jeg synes, du er et kryb!" Men dit kropssprog bringer tanken frem. Subtelt.

Det kan være utroligt interessant for et publikum!

I stedet for at være direkte i dine holdninger, ønsker og overbevisninger - prøv at skjule dem. Modstå ideen verbalt, mens du giver efter fysisk eller omvendt. Sig: "Nej, det kan vi ikke!" Mens du fysisk bevæger dig tættere på den person, du så inderligt ønsker.

---

## **74. Undgå for mange spørgsmål?**

Vi stiller ofte spørgsmål for at undgå at tilføje noget selv. Vi gør det for at få den anden person til at skabe noget. Vi ønsker, at de skal bidrage med ideerne. Så kan det endda være, at vi blokerer for de idéer, som vi spurgte om!

Prøv at lave scener uden at stille spørgsmål, og find ud af, hvad der sker. Kom med flere udsagn. Stil krav! Det er sandsynligt, at de vil være mere aktive, og du sætter dig selv mere på spil.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# IMPROVISATIONSTIPS

## **75. Lær at bruge øjenkontakt:**

Øjenkontakt er et aspekt af kropssproget, og det har en utrolig effekt.

Det første skridt er at blive opmærksom på øjenkontakt. Brug den som et middel til at formidle et budskab om, hvem du er, og hvad dit forhold er til den anden person.

Har du en stærk øjenkontakt? Kigger du ofte væk? Blinker du meget? Kigger du mere på én person end på en anden? Hvad siger det om dig?

Og hvis du interagerer med et publikum, skal du lære at skabe øjenkontakt med alle på en måde, så de føler sig set.

Har nogen nogensinde kigget på dig på en måde, hvor du følte, at de ikke rigtig så dig? Du skal lære en kombination af øjenkontakt og ansigtsudtryk for at få den person, du kigger på, til at føle sig anerkendt.

Og det skal du gøre med hele publikum. Hvis du kun kigger på visse personer eller visse dele af publikum, vil de personer, du ignorerer, føle sig underlige og ignoreret.

## **76. Bare dø!**

Der er visse ting, som mange improvisatorer bare ikke vil gøre. Som at dø.

Det er fordi, de ville være ude af scenen. Forlade scenen, før den er slut? Aldrig!

Faktisk vil enhver stærk handling: at dø, bryde op, slå ihjel eller fyre nogen, sandsynligvis blive udsat så længe som muligt. Improvisatørerne får at vide, at en af dem skal dø i scenen. Minutterne går, og de fremsætter kun skjulte trusler. Timerne går. Natten falder på, og snart begynder solen at stå op i øst. Alle er i live.

Som i livet er man nødt til at handle stærkt. Det kan virke som om, at det at trække det ud tilføjer dramatik. Nej, det giver mere tid. Det giver mere snak. Det gør det mere kedeligt. Sjældent tilføjer det dramatik. Det er fordi, det er en flugt fra det ukendte. Det er en flugt fra det uoprettelige. Det er at tage et stærkt standpunkt.

I stedet for at gå udenom, skal man bare skynde sig og få det ud af verden. Og så finder du ud af, hvordan det går. Det er skræmmende. Frygt er interessant.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

# IMPROVISATIONSTIPS



## **77. Foretag en vending:**

En vending er, når du tager den lykkelige verden der er blevet skabt, og vender den på hovedet!

- Du taler med din kærlige kone og opdager, at hun har haft en affære...
- Du taler med din søn og opdager, at han er død, og han beder dig hævne hans mord...
- Du er i armene på din kæreste, som afslører, at han er en varulv...

Når du først har vendt scenen, bliver det enormt interessant at finde ud af, hvad der så sker!

## **78. Inddrag publikum:**

Inddrag publikum på så mange måder, som du kan komme i tanke om:

- Personlige forslag fra deres liv: brud, hvordan de mødte hinanden, livsændrende beslutninger...
- Lån genstande fra dem.
- Få dem til at assistere i stykket.
- Sæt dem på spil (hvis du fejler med en udfordring, er det dem der lider en frygtelig skæbne!).
- Interager med dem under scener og spil.
- Få dem til at synge eller lave lyde med specielle effekter.
- Gør en gruppe af dem til et udvalg.



# IMPROVISATIONSTIPS



## 79. Ved alvorlige og følelseladede scener skal du fokusere på karakterer og relationer:

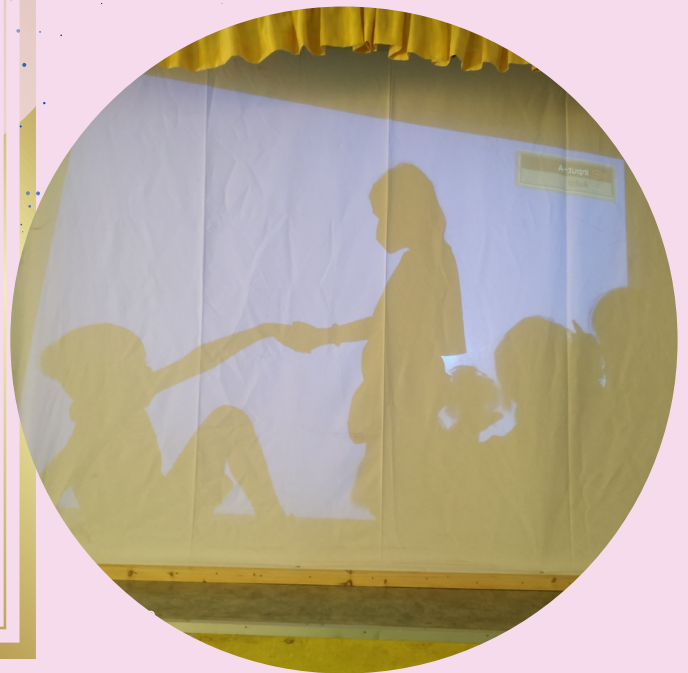
Et langt improvisationstykke bør indeholde en række forskellige scener. Nogle scener vil være følelseladede, nogle vil være spændte, og nogle skal være sjove. Den nemmeste måde at gøre en scene alvorlig på er ved at fokusere på forholdet mellem dem på scenen (deres karakterer).

Andre måder at gøre en scene dramatisk på er at stoppe et øjeblik, udnytte stilheden og fokusere på de skiftende følelsesmæssige forandringer der opstår, mens en scene udvikler sig.

## 80. Sig "Ja'og!"

For at en historie kan blive bygget op, uanset om den er kort eller lang, skal spillerne være enige om den grundlæggende situation og opsætning. Hvem, hvad og hvor skal udvikles for at en scene kan fungere.

Ved at sige ja accepterer vi den virkelighed, som vores partnere har skabt, og vi begynder samarbejdsprocessen fra starten af en scene. Samarbejdsprocessen eller gruppesindet er med til at gøre os til giganter, dyr, skurke, helgener og endnu vigtigere: at sætte os i situationer, som vi normalt ville undgå.





# KONKLUSION

Børnene nød processen og workshopkene generelt, og der opstod nye teknikker gennem planlægnings- og gennemførelsesprocessen af workshopkene under de tre forskellige overskrifter: kropslige, verbale og visuelle udtryk.

Teammedlemmerne og lærerne var meget glade, da de bemærkede, at børnene gennem denne procedure blev mere fortrolige med betydningen af værdier og deres betydning i hverdagen.

Efter afslutningen af projektet blev der gennemført en evalueringsprocedure, og det viste sig, at børnenes adfærd ændrede sig efter samarbejdet.

***"De elever, der havde følelsen af udelukkelse, deltog meget aktivt i aktiviteterne og skabte stærke bånd med de andre elever"***

Workshopkene viste sig at være et effektivt redskab til at omsætte nogle af temaerne i historierne i praksis, f.eks. respekt for andre, samarbejde og problemløsning.

Børnene deltog aktivt og viste sig at være reaktive og entusiastiske. Det interessante var at se klassen optræde med engagement og holdånd, og workshopkene var også en mulighed for at cementere gruppedynamikken blandt eleverne.

Alle de anvendte improvisationsteknikker er resultatet af studier og en grundig forberedelse: nogle øvelser (såsom grammelot eller lemlæstet improvisation) var anstrengende for børnene, som under ingen omstændigheder gav op og gennemførte øvelserne med beslutsomhed og god vilje.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



# KONKLUSION

Den generelle konklusion og feedback fra lærere og elever har været, at alle aktiviteter var sjove og lærerige for alle. Nogle af historierne er måske lidt for komplekse, især når man både skal fokusere på værdier og på personerne/skuespillerne fra historierne.

Eleverne bekræftede dog, **at improvisation er en god måde at udforske deres egen kreativitet på**, samtidig med at de får mulighed for at udtrykke deres følelser og vigtige begreber for deres hverdag. Aktiviteterne virkede bedst, når eleverne kunne kombinere værdierne fra historierne med moderne teknologi og deres egne personlige interesser.

Det giver også hver enkelt elev mulighed for at brillere på sin egen måde, da ingen aktivitet havde samme fokus eller krævede de samme stærke kompetencer. Det betød, at det i forbindelse med nogle af aktiviteterne ikke var de "stærkeste" elever, der klarede sig bedst, da andre, der var mere kreative eller spontane, forstod opgaverne bedre og omvendt.

**"Verden er et lidt bedre sted for improvisation, end den var før. Der er noget ved det, der siger noget positivt om den menneskelige ånd, at en flok mennesker kan mødes og ved at følge nogle få enkle regler kan skabe kunst og underholde et publikum og begejstre og ophøje hinanden."**

**DEL CLOSE**



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union



---

---

# INKLUDERENDE IMPROVISATIONS- TEATER

---

---



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union